



La feuille de bois

Gazette des EVEs des Menuisiers et des Caroubiers



Ouvrir l'enfant sur son potentiel

Un travail sur la simplicité du matériel

----- LA DIRECTION

La direction des EVEs des Menuisiers et des Caroubiers cultive depuis quatre ans une ligne pédagogique au service de l'intelligence et de la créativité naturelle des enfants. Il s'agit d'une posture volontairement critique face aux habitudes de production et de consommation auxquelles l'éducation n'échappe pas.

Cette réflexion continue et cette démarche prennent appui sur des innovations pédagogiques d'ici et d'ailleurs. Elles sont faites de recherche de simplicité dans le matériel proposé aux enfants.

L'atelier Rien

Un espace riche pour la création et les relations

Les Ateliers Rien se pratiquent en crèche à Genève depuis une dizaine d'années. Ils sont nés de la réflexion d'une équipe éducative autour de l'abondance de jouets dans les lieux d'accueil.

Cécile Borel, adjointe de direction des EVEs des Menuisiers et des Caroubiers, était éducatrice dans cette équipe. Elle a, depuis, développé autour de cette activité une formation pour les professionnels et présente ici l'ensemble de la démarche.

L'atelier Rien c'est quoi ?

Il s'agit de proposer aux enfants un moment sans jouet, sans attente de production ou de résultat. Une sorte de « page blanche », pendant laquelle les enfants sont libres d'explorer leur créativité, leur imaginaire et leurs envies. Cela se pratique dans une salle vide, si possible sans meuble. L'adulte est présent et disponible, il est garant de la sécurité affective et physique des enfants, tout en intervenant le moins possible dans ce qui se passe.

Que font les enfants dans ces moments ?

Les premières fois, ils passent plusieurs minutes à attendre en observant les adultes. Ils ont l'habitude de recevoir des consignes, sur ce qui est attendu. Avant l'atelier, les adultes annoncent les seules consignes non-négociables : ne pas se faire mal, ni à soi, ni aux autres et ne rien abîmer.

Dans un deuxième temps, les enfants courent et crient beaucoup. Ils manifestent un grand plaisir à vivre un moment sans interdit. C'est peut-être aussi le moyen de décharger le stress induit par cette situation inhabituelle. La gestion de l'excitation passe par une décharge physique. Cela peut durer plusieurs dizaines de minutes. Plus les enfants ont l'occasion de vivre des ateliers rien, moins ils ont besoin de passer par cette phase.

Dès ce moment là, il y a beaucoup de complicité entre les enfants. Ils se regardent, rient, s'imitent. Filles et garçons, enfants allophones, enfants en situation de handicap : tous jouent plus facilement ensemble.

Quand ils se sont suffisamment défoulés, ils initient d'autres jeux, souvent d'ordre symbolique : le loup, la marchande, danser, chanter, jeu de cache-cache, voyager, etc. Ils parviennent à jouer sans aucun matériel pendant de longs moments.

Dans les ateliers Rien, les conflits sont plus rares et les enfants les résolvent très souvent sans l'aide de l'adulte.

Mais, à quoi ça sert ?

Les professionnels qui pratiquent ces ateliers observent une grande richesse dans les jeux développés par les enfants. Il y a beaucoup d'échanges entre eux, même chez les plus jeunes (ces ateliers sont proposés dès que les enfants savent se déplacer aisément donc environ 10-15 mois).

Les enfants explorent et expriment des potentiels différents. Il n'est pas rare que les plus timides soient alors ceux qui mènent le jeu.

Ces moments favorisent une attention durable, soutiennent le développement des capacités d'abstraction, d'invention, d'imagination, de résolution et d'autonomie. Autant d'expériences qui fondent les structures mentales nécessaires aux futurs apprentissages scolaires.

D'autres part, ces ateliers proposent un contexte très favorable au développement des habilités sociales. Les enfants se montrent solidaires et attentifs les uns aux autres. Ils sont moins tiraillés par l'envie de « posséder » l'objet puisqu'il n'y en a pas et investissent leurs pairs et la relation.

Peut-on faire des ateliers Rien à la maison ?

Vider toute une pièce à la maison et y laisser courir et crier les enfants... C'est un gros pari et ça n'offre pas forcément le même résultat, car l'atelier Rien se caractérise par l'aspect collectif du groupe d'enfants qui jouent ensemble.

Il est par contre très facile d'offrir des activités que les enfants investissent avec plaisir et qui favorisent l'imaginaire, la créativité et l'abstraction. Nous avons tous observé un enfant qui joue avec le carton de son cadeau de Noël, plutôt qu'avec le jouet qu'il contenait. Pourquoi ? Parce que le carton n'a pas une fonction déterminée et permet de transformer à l'infini en tout ce dont l'enfant a envie.

On peut, par exemple, jouer avec de grands cartons vides ou du matériel de récupération (bouteille en pet, bouchon, couvercle de pot de confiture, Tupperware), jouer au bord de l'eau avec des cailloux ou du sable et, de manière générale, dans la nature, avec ce qu'elle nous offre. Autant d'occasions de profiter d'un matériel défonctionnalisé et de la richesse de l'imagination.



L'atelier Rien

Raconté par les professionnels

Kevin (éducateur chez les Noyers) a découvert les ateliers Rien en 2011, lors d'un colloque organisé par la Ville de Genève sur le thème « Si on jouait à rien ». Il s'était alors beaucoup questionné sur le rôle et la posture du professionnel lors de ces moments.

En les pratiquant, il a été marqué par les instants d'attente lors des premiers ateliers. Les enfants restent assis près de l'adulte, sans parler ou bouger, jusqu'au moment où le premier ose quelque chose et déclenche le mouvement.

Ensuite, il a été frappé par l'attention que les enfants portent les uns aux autres. Kevin parle d'écoute active, d'empathie, d'entraide. Il relève que c'est une activité très inclusive. Les enfants nouent et renouent des relations, et se mélangent plus volontiers.

Pour Kevin, l'approche des ateliers Rien, ajoutée à sa formation d'éducateur, a participé activement à la construction de son identité professionnelle. Il se considère plus ouvert sur l'environnement extérieur et mieux outillé pour proposer des activités qui laissent d'avantage de place à la créativité de l'enfant.

Pour **Adriana**, (éducatrice aux Caroubiers), ce qui est remarquable lors de ces ateliers est la richesse des situations observées. Par exemple, la prise d'initiative de certains habituellement très réservés, ou, au contraire, le retrait de ceux qui normalement sont dans des postures de leader.

On observe des enfants qui ne savent pas quoi faire ou comment utiliser le matériel mis à disposition dans les salles de vie faire preuve d'une grande imagination quand ils peuvent jouer sans "rien".

Au début, certains sont désemparés de n'avoir pas de support pour jouer. Il leur faut un peu plus de temps que les autres pour mobiliser leurs ressources intérieures et profiter pleinement de l'atelier.

Pour Adriana ces ateliers permettent à chaque enfant, dès le moment où ils sont pratiqués de façon régulière, de construire son identité, des relations sociales et de vivre autrement certaines émotions.

Marielle, psychomotricienne pour les deux EVEs, raconte qu'elle craignait de voir beaucoup de disputes entre les enfants, alors qu'au final les conflits sont moins nombreux car il n'y a pas de matériel à partager.

Elle a été surprise de la durée de temps de décharge tonique (cris et course) en début de séance. C'est seulement une fois fatigués que les enfants investissent d'autres jeux.

Comme Kevin, elle relève que ces ateliers permettent de sortir des habitudes et d'explorer la créativité et les autres enfants autrement. Les enfants s'imitent énormément et de nouveaux liens se nouent.

Elle relève que certains enfants sont un peu déséquilibrés au début, surtout si l'atelier a lieu dans la salle vie, vidée pour l'occasion (perte des repères). Mais ils ont ensuite du plaisir et sont plus à l'aise les fois suivantes.

Pour **Milena** (éducatrice chez les Wengués), pratiquer ces ateliers permettent de faire des observations très fines des enfants. Leur pratique rappelle aux professionnels que, parfois, les activités les plus simples sont les plus riches. Avec le recul de l'expérience, Milena a appris à préférer la qualité à la quantité et la diversité du matériel et des jouets.

Tous les professionnels qui pratiquent ces ateliers insistent sur le fait qu'ils enrichissent énormément leurs observations et permettent de découvrir les enfants sous un angle différent.

----- EVENEMENTS A VENIR

Des journées à thème sont proposées une fois par mois, déjà depuis novembre aux Menuisiers. Les enfants inscrits ce jour-là seront libres de participer (et vous aussi lorsque vous les amenez ou viendrez les chercher).

Date des journées aux Menuisiers :

16 janvier : Habillés à l'envers

21 février : Coiffure rigolote

8 mars : Chic

----- POUR ALLER PLUS LOIN

Cécile Borel a participé en 2021 à un reportage de RTL TVI Belgique sur le premier Atelier rien dans une crèche à Liège. La vidéo est disponible dans un article en suivant ce lien : <https://www.emancipe.be/atelier-rien-nen-rien-proposer-a-votre-enfant-pour-stimuler-sa-creativite-son-imaginaire/>

Formation des futurs professionnels Stagiaires et apprentis dans nos institutions

Les EVEs des Menuisiers et des Caroubiers accueillent chaque année des personnes en formation. Cela fait partie intégrante de la mission des institutions.

Des stages découvertes :

Des jeunes entre 14 et 17 ans scolarisés au Cycle d'Orientation ou à l'Ecole de Culture Générale viennent pour des stages de 3 à 5 jours pour découvrir les métiers de la petite enfance. Ils sont là pour observer, se faire une idée plus précise de ce que signifie travailler dans ce domaine et découvrir les différentes professions. Ils sont le plus souvent accueillis chez les 3-4 ans car les enfants y ont du plaisir à recevoir des nouvelles personnes, même pour quelques jours seulement. A contrario, les plus jeunes peuvent être destabilisés par la présence d'une personne inconnue.

Apprentis et stagiaires :

Depuis deux ans, la cuisine accueille une apprentie qui se forme pour l'obtention d'une Attestation Fédérale Professionnelle. Pour compléter son cursus, elle fait plusieurs fois dans l'année des stages à l'extérieur de l'EVE pour élargir ses connaissances : boucherie, poissonnerie, restaurant (pour le service et le dressage), etc.



Nous formons également des apprentis assistants socio-éducatifs en deux ou trois ans. Une première apprentie a fini en 2020, et Tatiana, qui a commencé comme aide à l'EVE des Caroubiers, entame sa deuxième année sur trois de formation à l'EVE des Menuisiers.

Nous accueillons également chaque année 3 à 4 stagiaires de l'Ecole d'Éducateur-trice de l'Enfance (ESEDE). 1 ou 2 première année, 1 deuxième année pour une durée de 10 semaines et 1 de troisième année pour une année scolaire.

Les stagiaires sont encadrés par les professionnels du terrain qui sont formateurs à la pratique professionnelle ou sont en train de se former à cette fonction. Les membres de l'équipe éducatives sont très impliqués dans l'encadrement et le suivi des stagiaires.